

La Educación en Artes Plásticas y su influencia en el desarrollo integral de los niños menores de cinco años de edad

Liliana Arias Guevara, M.Sc. in Educ.¹; Fabricio Zanzzi, Dr. en Econ.²

¹Universidad Laica Vicente Rocafuerte (Ecuador), lariasg@ulvr.edu.ec; ²Escuela Superior Politécnica del Litoral (Ecuador), pzanzzi@espol.edu.ec

Abstract. - This research analyzes how arts education in painting affects to the integral development of 5K schoolchildren. It was based on field work at a public elementary school in Samborondón Town. Here, we analyzed the performance of 28 students in a large number of art activities in the following areas: cognitive, language, motor, and social-affective. The procedure used was as follows: bibliographic review, observation of educational methodologies used in their school curricula, concordance with skills required in the Ecuador's initial education curriculum, selection of control and experimental group, application of an (ex-ante) observation guide for each one student, execution of activities, and application of an (ex-post) observation guide for each one student. Results showed that the 5k schoolchildren significantly improved their abilities in the different areas of development, being the driving and language area in which better answers were obtained. The door is open now for future measurement of impact of the amount of training received by children.

Palabras claves: schoolchildren, arts education, painting.

Resumen. - El propósito de esta investigación fue medir el desarrollo integral de niños menores de cinco años de edad, del nivel de Educación Inicial de una institución educativa fiscal del cantón Samborondón, alcanzado mediante la implementación de actividades artísticas de pintura dentro del proceso escolar. Participaron en este estudio 28 niños. La tarea instruccional consistió en obtener información sobre el mejoramiento en las áreas de desarrollo: cognitiva, lenguaje, motriz y social-afectiva, después de la realización de actividades artísticas. El procedimiento utilizado fue: revisión bibliográfica sobre el desarrollo integral infantil, observación de metodologías educativas que han implementado el arte en sus currículos, concordancias con el currículo de educación inicial del Ecuador, selección del grupo de control, aplicación de guía (ex ante) de observación individual a cada estudiante, ejecución de actividades artísticas, aplicación de guía (ex post) de observación individual. Los resultados mostraron que los niños mejoraron significativamente sus habilidades en las diferentes áreas de desarrollo, siendo el área motriz y de lenguaje en donde se obtuvo las mejores respuestas.

Palabras claves: desarrollo, actividades arte, proceso escolar.

Digital Object Identifier: (to be inserted by LACCEI).

ISSN, ISBN: (to be inserted by LACCEI).

I. INTRODUCCIÓN

Constatar el desarrollo integral de los niños menores de cinco años de edad del nivel de Educación Inicial fue el objetivo central de este estudio, el cual se realizó en una escuela fiscal del cantón Samborondón, a un grupo de 28 infantes, en edades comprendidas entre 4 y 5 años.

En los seis primeros años de vida del ser humano, éste se encuentra en las mejores condiciones para poder aprender, debido a las múltiples conexiones cerebrales que se están produciendo. Por ese motivo hemos instalado en este grupo etario nuestra investigación. Cabe recalcar que, aunque otros autores han analizado esta afectación desde otras ramas del arte como la música [6] o a través de actividades lúdicas [7], aquí lo analizamos desde el arte de la pintura.

Según Mustard, Young y Manrique:

“Las experiencias a las que se ve expuesto el recién nacido influyen directamente sobre el desarrollo cerebral, viéndose que las experiencias no estimulantes y pobres del medio ambiente durante la temprana infancia pueden llevar tanto a un Coeficiente Intelectual (CI) menor, a habilidades verbales y matemáticas pobres, a conductas antisociales, así como a problemas físicos y mentales en la vida adulta.” [1]

A partir de esto, es necesario que padres y docentes, aprovechen esta etapa, para estimular a los niños mediante diferentes sistemas, metodologías y recursos que buscan la adquisición de destrezas y habilidades para favorecer al desarrollo integral.

En el Ecuador, el Ministerio de Inclusión Económica y Social, el año 2013, expuso lo siguiente:

“Cualquier modelo de atención, debe ir más allá del reconocimiento y atención de las necesidades básicas de salud, nutrición y protección. Debe considerar y responder de manera primordial a las características y necesidades de esta etapa de la vida de los infantes, en cuanto a su desarrollo sensorial motor, cognitivo, afectivo-emocional y social.” [2]

Las áreas de desarrollo integral están definidas por las siguientes dimensiones: cognitiva, lenguaje, motriz y social-afectiva (Currículo de Educación Inicial, 2014)

En la cognitiva, se dan procesos complejos como clasificar, discriminar, identificar y comparar.

Por otro lado, expresar su opinión y necesidades, es una destreza que confirma las habilidades en la dimensión de lenguaje.

Ya en lo motriz, el niño tiene un dominio en sus partes finas y gruesas, movilizarse y tener precisión manual, son indicadores de su desarrollo óptimo.

Finalmente, en lo social-afectivo, se halla la forma de convivir y relacionarse con los demás, respetando sus individualidades, en lo que se requiere del niño a esta edad.

Incorporar el arte, a las actividades educativas que realizan los niños, requiere la preparación del docente para poder planificarlas y ejecutarlas.

En relación a esta preparación del docente, el Currículo de Educación Inicial oficial [3] manifiesta que:

“Los profesionales competentes y comprometidos deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que inviten a los niños a involucrarse, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con los materiales.”

En el mismo sentido, Bianchi [4] expone que “la educación también es un hecho creativo, según el enfoque con que se aborde. Serán en este caso los directivos-docentes quienes deben repensar sus prácticas habituales, para dar lugar al ser creativo que todos poseemos, solo así se desplegarán experiencias que resulten inquietantes, provocadoras y seductoras para los niños y los inviten a crear”.

II. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

III. SÍNTESIS METODOLÓGICA

La investigación es bibliográfica y de campo, y aunque es muy descriptiva en una primera parte, luego pasa a buscar, en la educación artística, una causalidad del desarrollo integral de los niños.

El arte elegido fue la pintura y se utilizaron técnicas como mosaico bizantino, renacimiento, impresionismo y postimpresionismo, cubismo y pop art, las mismas que le permitieron al niño manipular diversidad de materiales, expresarse, comunicarse, ser imaginativos y creativos.

Los 28 escolares participantes correspondieron al sub-nivel 2 de Educación Inicial de la Escuela Fiscal 26 de Septiembre ubicada en el área rural del cantón Samborondón de la Provincia del Guayas, Ecuador. Descriptivamente, la escuela cumple con los estándares educativos, pero para evitar faltantes en cuanto a materiales, ellos fueron provistos por el Centro de Investigaciones de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte.

La recolección de la data se instrumentó a través de entrevistas especializadas dirigidas a los docentes, encuestas

socioeconómicas a los padres de familia de los niños y guías de observación individual estudiantil. Estos fueron usados en diferentes momentos.

En la selección de los participantes se cuidó que los grupos estén altamente balanceados a fin de evitar sesgos por diferencias en edades, sexo, calificaciones, información socioeconómica de sus hogares. Se los dividió en dos grupos de 14 estudiantes, de los cuales uno sería de control y el otro el de intervención o experimental.

La intervención al grupo de control consistió en un entrenamiento durante 15 días, durante 2 horas al día, en el que los investigadores acudieron a la escuela a cumplir con estas actividades.

Para el análisis de causalidad entre el arte (pintura) y el desarrollo integral, siguiendo la técnica del Análisis Factorial Exploratorio, se cualificaron así las dimensiones:

- En la “Cognitiva” se consideró 6 variables ocultas o indicadores, que fueron: explora e identifica elementos y fenómenos del entorno, establece comparaciones, identifica nociones témporo-espaciales, identifica figuras geométricas, reconoce los colores primarios y secundarios, clasifica objetos con dos atributos.
- En la del “lenguaje” se cualificaron 9 variables ocultas o indicadores, que fueron: participa en conversaciones y expresa sus necesidades, describe oralmente imágenes, reproduce trabalenguas, canciones o poemas, reconoce y lee etiquetas, narra un cuento, responde preguntas, se comunica mediante la realización de dibujos, se comunica mediante la imitación de letras, expresa su opinión al observar una obra artística.
- En la “motriz” se cualificaron 7 variables ocultas o indicadores, que son: expresa sus vivencias y experiencias mediante el dibujo libre, tiene fuerza y tonicidad muscular, se desplaza con seguridad, controla movimientos de las partes gruesas, utiliza la pinza digital, representa la figura humana con detalles, realiza actividades de coordinación viso motriz.
- En la “social-afectiva” se cualificaron 7 variables ocultas o indicadores, que son: manifiesta sus emociones y sentimientos, toma decisiones, práctica hábitos de higiene, practica hábitos de orden, respeta las diferencias individuales, colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno, asume y respeta normas de convivencia.

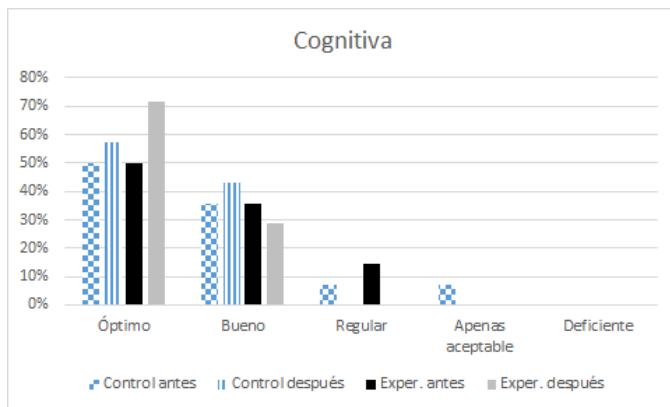
Dicha cualificación se realizó siguiendo una Escala Likert de cinco categorías: óptimo, bueno, regular, apenas aceptable y deficiente.

Por último, la variable “educación en arte pintura” fue también cualificada y, además, considerada *dummy* con fines de medir el antes/después en el desarrollo integral de los niños.

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de aplicar las actividades artísticas con los infantes se obtuvieron los siguientes resultados:

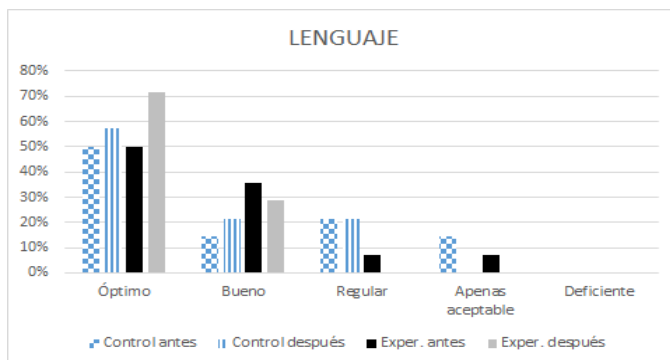
En la dimensión cognitiva se pudo notar que, aunque la mitad de los niños de ambos grupos tenían un desempeño óptimo antes del entenamiento en técnicas de pintura, el mayor incremento lo tuvo el grupo experimental, que subió 20%, como se ve en la Figura 1. Los niños mediante las actividades realizadas mejoraron la identificación de nociones, colores y figuras geométricas, se considera una mejoría en esta dimensión por cuanto estas destrezas se reforzaron en la realización de los trabajos artísticos como “El Hombre de Vitruvio”, los “bodegones” y con la técnica del “cubismo”.



Elaborado. Los autores.

Figura 1. Dimensión cognitiva.

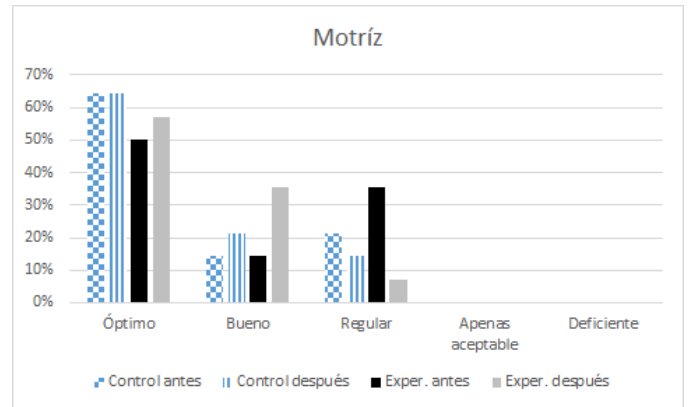
En la dimensión del lenguaje se observa un incremento significativo del grupo experimental en la escala óptima, como se ve en la Figura 2. Se pudo notar, a través de las actividades realizadas y la medición de las variables ocultas antes señaladas, que los infantes ahora están en capacidad de expresar su opinión al observar una obra artística relacionada con las técnicas plástica o la escultura.



Elaborado. Los autores.

Figura 2. Dimensión motriz.

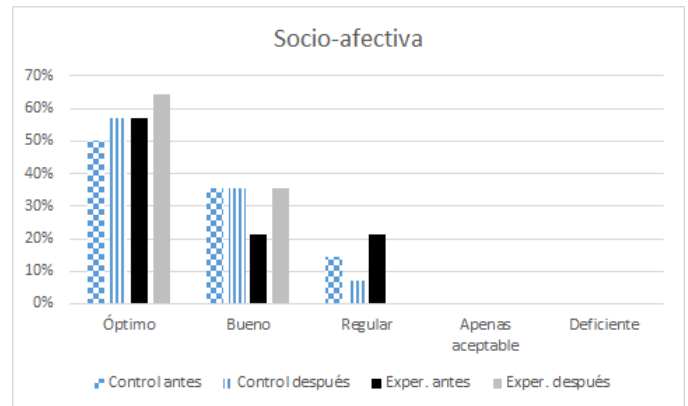
En la dimensión motriz, se puede registrar un incremento del grupo experimental en las escalas óptima y buena, como se ve en la Figura 3. Es importante indicar que esta dimensión medía, tanto la motricidad gruesa, como la fina. En el caso de la motricidad gruesa, los niños no tienen ningún inconveniente y cumplen con lo requerido para el rango de su edad. Mientras que las actividades artísticas permitieron estimular en los niños el uso correcto de la pinza digital y toma de lápiz.



Elaborado. Los autores.

Figura 3. Dimensión motriz.

Así mismo, en la dimensión Socio-afectiva, el grupo experimental mejoró su porcentaje en las escalas óptimo y bueno, como se ve en la Figura 4. Al realizar las actividades artísticas se promovió la convivencia, respeto y práctica de valores. Una de las obras artísticas que nos sirvió para estimular esta dimensión fue “Ternura”, del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.



Elaborado. Los autores.

Figura 4. Dimensión socio-afectiva.

Así, se concluye con esta primera parte del análisis de la información recabada para esta investigación.

4.1 Interpretación global de los resultados

Después de la aplicación de las actividades artísticas en el proceso educativo al grupo de experimento, se pudo observar notablemente que los niños mejoraron en no pocos indicadores de las dimensiones establecidas. En la dimensión cognitiva podemos mencionar que los estudiantes están ubicados en la escala óptima y buena, ya que se fortalecieron las nociones de discriminar, clasificar, identificar, relacionar, entre otras, que a futuro le van a servir al infante para que sin dificultad se inicie en las matemáticas. En el caso del grupo de control, se pueden observar a estudiantes que se mantienen en la escala regular, pero han superado la escala apenas aceptable.

De la misma forma podemos observar en las dimensiones de lenguaje, motriz y socio afectivo, los estudiantes del grupo de experimento muestran una mejoría notable, a diferencia de los de control, en los cuales los cambios son mínimos.

4.2. Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos demuestran la importancia de que los docentes, incluyan en su clase, actividades de arte que permitan a los infantes aprender de una manera diferente.

Es cierto que existen otras estrategias u otros métodos que nos pudieran llevar a los mismos objetivos, sin embargo, lo que se desprende de esta experiencia de campo, es que los educadores, responsables de dirigir los procesos educativos, se arriesguen a cambiar las rutinas diarias que no responden a las necesidades e interés de los escolares, con actividades artísticas, con la seguridad de que los resultados serán muy favorables, como los mostrados en este artículo. El niño debe sentir la necesidad de ir a la escuela a aprender y emocionarse con cada actividad que realiza. Que el centro de educación inicial sea un sitio en donde se aprende haciendo, creando, imaginando e investigando. Podríamos mencionar algunos autores clásicos de métodos importantísimos en este nivel educativo y a los cuales el docente escolar pudiera acceder y tratar en cuanto a sus posibilidades y contexto, como son: Montessori, las hermanas Agazzi, el currículo Regio Emilia, los centros de interés de Decroly, entre otros.

También, será importante que el docente que quisiera usar la educación en arte como impulsora de la creatividad de los niños debiera reunir las características de persistencia, autocontrol, alto sentido del humor, presión al límite creativo de los estudiantes, tomador de riesgos, adaptable a las respuestas artísticas de los estudiantes. En ese mismo sentido, la institución debe brindarles autonomía [5].

Queda la puerta abierta para avanzar hacia el siguiente paso de esta investigación, que es medir cómo la cantidad de entrenamiento en educación artística, en este caso la pintura, hace que los niños desarrollen más las habilidades estudiadas aquí, tal como otros autores lo han estudiado en otras artes como la música [6].

V. CONCLUSIONES

La principal conclusión es la confirmación de que a través de la educación artística se puede lograr un mayor desarrollo integral de los escolares. Cabe mencionar, que también se mostró que el arte es un elemento que puede ser llevado a las aulas de educación inicial y evaluar su beneficio de manera objetiva.

Los docentes deben buscar nuevos espacios para permitir a sus pequeños estudiantes el autodescubrimiento de habilidades. Las actividades educativas deben ser pensadas en función de los que el niño debe y necesita aprender a su edad, las cuales deben de motivar en todo momento la capacidad creadora y de expresión del infante.

Las autoridades educativas deben buscar los medios necesarios para capacitar a sus docentes en relación a nuevas metodologías y promover experiencias de aprendizaje, que sean innovadoras, así como deben brindarles mayor autonomía, para que busquen salir de las aulas de clase e involucren al infante con su entorno inmediato.

Por otro lado, es importante contar con la infraestructura adecuada, la disposición de materiales y la ambientación para la realización de las actividades.

Cada uno de los aspectos mencionados, en la medida que se puedan lograr, ayudarán al infante a tener un mayor desarrollo integral.

REFERENCIAS

- [1] Mustard, F., Young, M. & Manrique, M. (nd) *¿Qué es el desarrollo infantil?* Memorias Primera Infancia y Desarrollo. El desafío de la década. Recuperado de http://educamosjuntos.univalle.edu.co/descargables/Desarrollo_cerebroinfantil.pdf
- [2] Ministerio de Inclusión Económica y Social (2013) *Desarrollo Infantil Integral*. (p.17) Recuperado de <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>
- [3] Ministerio de Educación del Ecuador (2014) *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador (p.41)
- [4] Bianchi, L., Díaz, C. & Origlio F. (2016) *La creatividad en las escuelas infantiles*. Novedades educativas: Argentina (p.88).
- [5] Rinkevich, J. (2011). *Creative teaching, why it matters and where to begin*. Routledge, Taylor & Francis Group: The clearing house. N84. Pp 219-223. P 220.
- [6] Schellenberg, G. & Mankarious, M. (2012). *Music training and emotion comprehension in childhood*. *Emotion*, vol.12num.5. Pp 887-891.
- [7] Trost, S.; Fees, B. & Dzewaltowski, D. (2008). *Feasibility and efficacy of a “move and learn” physical activity*

curriculum in preschool children. Journal of physical activity and health. Num5. Pp 88-103.